

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №11

Рассмотрено  
Руководитель  
методического  
объединения учителей

*ф.ч. искусство, ОБЖ, ЦЗО, гео-тех*  
*И.А. Борисова И.А.*  
ФИО

Протокол № 3  
от «17» 02 2015г

Принято  
научно-методическим  
советом  
Председатель НМС

*Л.С. С.А. Фиксина*  
ФИО

Протокол № 4  
«3» марта 2015г

Утверждаю  
Директор школы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Изобразительное искусство**

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

**ДЛЯ 5 – 9 КЛАССА**

**НА 2015/2019 УЧЕБНЫЕ ГОДЫ**

Составитель программы  
Глумова Н.А., учитель первой квалификационной категории

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений 20011 г. При работе по программе предполагается использование учебно–методического комплекта: учебники, рабочие тетради, методические пособия для учителя, методическая и вспомогательная литература, учебные пособия, видеофильмы.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Преподавание изобразительного искусства в школе является неотъемлемой частью общего образования и вносит значительный вклад в формирование личности современного образованного человека, обеспечивая развитие его эмоционально – нравственной и сенсорной культуры, художественных и творческих способностей. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Изучение изобразительного искусства направлено на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности, на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире, на развитие способностей к художественно – творческому познанию мира и себя в этом мире, на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Изучение изобразительного искусства даёт возможность реальной интеграции со смежными предметными областями. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий. Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально – нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств, живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство» 5-8 классы создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов.

## **Цели и задачи изобразительного искусства:**

- развитие визуально – пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира , дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.
- развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления.фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности ;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного , декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна ;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоение окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры.
- дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме ( с натуры , по памяти. представлению, воображению

Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №11 всего на изучение учебного предмета «ИЗО» в основной школе выделяется 140 часов, из них по 35 часа в 5-м, 6-м, 7-м, а в 8-м, 9-м классах по 0.5 часа в неделю (35 учебных недели).

### **Личностные, предметные и метапредметные результаты**

#### **Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:**

В ценностно-ориентационной сфере: формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров.

В трудовой сфере:формировании навыков самостоятельной работы при выполнении творческих работ,готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

В познавательной сфере: умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

#### **Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:**

в развитии художественно образно- эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира, развитии фантазии, воображении, художественной интуиции, памяти. В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку

зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства. В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**В области предметных результатов** ученику предоставляется возможность научиться в познавательной сфере:

Познавать мир через визуальный художественный образ представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества. Осваивать основы изобразительной грамоты, художественных средств выразительности. Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности. Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

В ценностно-ориентированной сфере:

Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров. Понимать ценность художественной культуры разных народов и место в ней отечественной культуры. Уважать культуру других народов.

В коммуникативной сфере:

Ориентироваться в социально эстетических и информационных коммуникациях. Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

В эстетической сфере:

Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности. Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию. Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений изобразительного искусства.

В трудовой сфере:

Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

### **5.Содержание предмета изобразительное искусство**

Основными содержательными линиями при изучении предмета являются: возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно – выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства; связь времён в искусстве на примере эволюции художественных образов.

**Основными видами учебной деятельности** обучающихся является : восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

### **5 класс Декоративно – прикладное искусство в жизни человека (35 ч.)**

1. Древние корни народного искусства(9ч)

2.Связь времен в народном искусств(7ч)

3. Декор – человек, общество, время(10)

4. Декоративное искусство в современном мире(9ч)

### **6 класс Изобразительное искусство в жизни человека (35ч.)**

1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(9ч)

2. Мир вещей. Натюрморт(7ч)

3. Вглядываясь в человека. Портрет(10)

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве(9)

### **7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (35 ч.)**

1. Изображение фигуры человека и образ человека(9ч)

2. Поэзия повседневности(7ч)

3. Великие темы жизни(10)

4. Реальность жизни и художественный образ(9ч)

### **8 класс Дизайн и архитектура в жизни человека(17ч)**

1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств(4ч)

2. Художественный язык конструктивных искусств(3ч)

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(5ч)

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры(5ч)

### **9 класс. Изобразительное творчество и синтетические искусства(17ч)**

1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств(3ч)
2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств(5ч)
3. Азбука экранного искусства(4ч)
4. Фильм – искусство и технология(5ч)

### Тематический план

№п/п	Содержание	Количество часов по рабочей программе				
		5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл
1.	<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</b>	<b>35</b>				
	- Древние корни народного искусства.	9				
	-Связь времён в народном искусстве.	7				
	-Декор- человек, общество, время.	10				
	-Декоративное искусство в современном мире.	9				
2.	<b>Изобразительное искусство в жизни человека.</b>		<b>35</b>	<b>35</b>		
	-Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		9			
	-Мир наших вещей. Натюрморт.		7			
	-Вглядываясь в человека. Портрет.		10			

-Человек и пространство. Пейзаж.		9			
-Изображение фигуры человека и образ человека.			9		
-Поэзия повседневности.			7		
-Великие темы жизни.			10		
-Реальность жизни и художественный образ.			9		
<b>Дизайн и архитектура в жизни человека.</b>				<b>17</b>	
-Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.				4	
-В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.				3	
-Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.				5	
-Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.				5	
<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.</b>					<b>17</b>
-Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.					3
-Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.					5

-Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?					4
-Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель.					5
Итого:	34	34	34	17	17

### **Предметные результаты изучения предметной области «Искусство»**

#### **Изобразительное искусство:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

#### **Планируемые результаты**

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;



- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

## Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюр-морт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования**

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

С учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый:**

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, предмета.

Как правило, **пониженный уровень** достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

**Низкий уровень** освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может описанный выше подход целесообразно применять в ходе стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для формирования норм оценки (в соответствии с выделенными уровнями) необходимо описать достижения базового уровня (в терминах знаний и умений, которые необходимо продемонстрировать), за которые обучающийся обоснованно получает оценку «удовлетворительно». После этого определяются и содержательно описываются более высокие или низкие уровни достижений. Важно акцентировать внимание не на ошибках, которые сделал обучающийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают продвижение вперёд в освоении содержания образования.

*Для оценки динамики формирования предметных результатов* в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих **освоению систематических знаний**, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;

- *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, техни-ческих и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета,*созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;

- *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики;*
- *тематических и итоговых проверочных работ по всеучебным предметам;*
- *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

### **Учебно–методическое обеспечение**

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе

для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под ред. Б. М. Неменского, 2008.

Тематический план ориентирован на использование:

- учебника:

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение,

- дополнительных пособий для учителя:

– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. –

Обнинск: Титул,– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. –

Обнинск: Титул– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. –

Обнинск: Титул, • дополнительных пособий для учащихся:

– Дорожин Ю. Г., Городецкая роспись, Жостовский букет. – М.; Мозаика Синтез

– Орлова Л.В., Хохломская роспись. – М.; Мозаика Синтез,

– Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. – М.; Мозаика Синтез,

– Учебное наглядно-дидактическое пособие для 5 класса «Гжель». – М.; Мозаика Синтез,

Учебное наглядно-дидактическое пособие для 5 класса «Филимоновская свистулька». – М.;

Мозаика Синтез,.Позволяет ли УМК достичь планируемых результатов?

### Календарно тематическое планирование 5 класс

Древние корни народного искусства (8 часов)								
Дата проведения	Номер урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты.	Домашнее задание	Корректировка
	1.	Древние образы в народном искусстве	Урок усвоения новых знаний.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву.	Устный опрос. Практическая работа учащихся.	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов.	
	2.	Декор русской избы.	Урок изучения новых знаний.	Работа над украшением русской избы(фронтон , наличники, лобовая доска) солярными знаками	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	Знать элементы декоративного убранства избы. Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы.	



	3.	Внутренний мир русской избы.	Комбинированный урок	Рисунок на тему: « В русской избе».	Просмотр и обсуждение выполненных работ.  Беседа по теме урока.	Знать жизненно важные участки крестьянского дома.  Уметь использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Составить кроссворд по пройденному материалу.	
	4.	Конструкция, декор предметов народного быта.	Комбинированный урок.	Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	Творческое обсуждение выполненных.	Знать названия предметов народного быта и труда .Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков.	Подбор изображения орнаментов русской народной вышивки.	

5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный	Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров.	Просмотр и обсуждение выполненных работ.	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике	Подобрать изображения людей в русских народных костюмах.	
6.	Народный праздничный костюм	Урок изучения новых знаний	Выполнение эскизов костюмов с использованием различных техник и материалов	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов.	Знать крестьянский костюм. Уметь сравнивать украшения костюма и фронтона избы.	Подобрать материал по теме: Народные праздники	
7.-8	Народные праздничные обряды	Урок обобщения и систематизации знаний	Изготовление куклы Масленицы.	Творческое обсуждение работ	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	Найти иллюстрации с русскими народными игрушками.	

**Связь времён в народном искусстве (8 часов)**

9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	Комбинированный	Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов	Творческое обсуждение выполненных работ	Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки.  Уметь передавать единство формы и декора в игрушке	Подобрать иллюстрации с гжельской посудой.	
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный.	Вырезание из бумаги посуды их росписью с использованием приёмов письма мастеров Гжели.	Творческое обсуждение выполненных работ	Знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента.  Уметь передавать единство формы и декора.	Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров	
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Знать основные приёмы городецкой росписи.  Уметь передавать единство формы и декора.	Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами.	

	14-15	Искусство Жостова. История и современное развитие промысла.	Комбинированный	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Знать приёмы жостовской росписи.  Уметь выполнять орнаментальную композицию определённого типа.	Подготовить свои работы к итоговой выставке. Разгадать кроссворд в рабочей тетради.	
	16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Урок обобщения и систематизации.	Выставка работ.  Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов	Творческое обсуждение выполненных работ.	Знать несколько традиционных промыслов России.  Уметь анализировать произведения народных мастеров.	Просмотреть украшения, которые хранятся в доме.	

**Декор – человек, общество, время (10 часов)**

	17.	Зачем людям украшения.	Урок формирования новых знаний.	Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества»	Фронтальный опрос (устно)	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта.	
	18-19	Декор и положение человека в обществе.	Урок изучения новых знаний.	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Презентация своих работ учащимися и оценкам результата.	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью её хозяина.  Уметь работать с выбранным материалом	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран.	

	20-21	Одежда говорит о человеке	Комбинированный	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая.	Творческое обсуждение работ.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Ответить на вопрос №3 ст.122 (учебник)	
	22-23	Одежда говорит о человеке	Комбинированный	Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».	Анализ результата коллективной работы.	Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.  Уметь творчески работать над предложенной темой.	Подобрать изображения гербов разных стран.	
	24-25	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Комбинированный	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики.	Защита проекта, оценивание результата работы.	Знать сущность герба как отличительного знака человека.  Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Придумать и нарисовать герб семьи.  Подготовится к игре-викторине.	

	26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Урок обобщения и систематизации изученного.	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме.	Выступление с анализом творческих работ.	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён и народов.		

**Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

	27	Современное выставочное искусство	Урок изучения новых знаний.	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства»	Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства.	Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях.	Выполнить задание на ст.30-31 в рабочей тетради.	
--	----	-----------------------------------	-----------------------------	---	---	---	--	--

28	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства	Урок формирования новых умений.	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок.	Обмен мнениями в процессе знакомства с работой.	Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.	Выполнить задание на ст.32-33 в рабочей тетради.	
29-30	Разработка эскиза оформление школьного кабинета.	Урок практического применения знаний, умений.	Декоративная работа по выполнению мозаики.	Творческое обсуждение работ.	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе.  Уметь использовать выразительные возможности материала.	Выполнить задание на ст.34-35 в рабочей тетради.	
31-32	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.	Урок практического применения знаний.	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера из солёного теста.	Анализ и оценка работ.	Знать многообразие материалов и техник декоративного искусства.  Уметь работать с солёным тестом.	Выполнить задание на ст.36-37 в рабочей тетради.	



	33-34	Эскиз панно «Древо жизни».	Урок обобщения.	Разработка эскиза витража для интерьера школы.	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности.	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла.	Подготовка к обобщающему уроку.	
	35	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний по теме года (семинар-выставка).	Активное участие в семинаре-выставке.	Эстетическая оценка результата работы.	Знать виды декоративно-прикладного искусства.  Уметь осознано использовать язык искусства.		

## Требования к уровню подготовки учащихся

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

***знать/понимать:***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **Средства диагностики.**

### **Требования к оценке личностных результатов освоения основных общеобразовательных программ<sup>1</sup>**

Требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ задают интегральные критерии оценки личностных, метапредметных и предметных результатов на каждой ступени школьного образования.

Требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ характеризуют Планируемые результаты, возможность достижения которых должна быть гарантирована всеми учреждениями, реализующими программы основного общего образования, независимо от их вида, местонахождения и организационно-правовой формы. Планируемые результаты обучения являются обязательной составной частью примерных учебных программ по предметам, программ развития универсальных учебных действий учащихся, программ воспитания и социализации учащихся.

К личностным результатам обучающихся относятся:

- ценностные ориентации выпускников школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции,
- мотивы образовательной деятельности,
- социальные чувства,
- личностные качества.

### **Требования к результатам образования, соответствующие современным представлениям об обобщенной структуре личности и деятельности человека**

Требования к результатам образования, характеризующие интеллектуальную сферу человека, отражают:

---

<sup>1</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: проект. — М. : Просвещение, 2008. — 21 с. — (Стандарты второго поколения).

— уровень освоения познавательной культуры, соответствующий возрастным возможностям (основы научных знаний об окружающей действительности, о взаимосвязях ее объектов; умения и навыки познавательной деятельности);

— интеллектуальные способности и умственные операции (умения логически мыслить, доказывать, строить рассуждения, делать выводы, сравнивать, анализировать и др.).

Требования к результатам образования, характеризующие **ценностно-этическую сферу человека**, отражают:

— уровень освоения нравственной культуры, соответствующий возрастным возможностям (отношение к окружающей действительности — к самому себе, ближним, обществу, природе);

— ценностные идеалы гражданского общества — социальная справедливость, свобода

— личная, индивидуальная; жизнь человека, его благосостояние и достоинство; межнациональный мир; семейные традиции, патриотизм.

Требования к результатам образования, характеризующие **трудовую сферу человека**, отражают:

— знания о технологиях и технологической стороне любого труда (включая учебный); представления о методах научного управления процессами труда;

— умение планировать свой труд (включая учебный);

— культуру труда на уровне допрофессиональных умений и навыков взаимодействия человека с различными сторонами окружающей действительности; умения преобразовательной деятельности;

— мотивацию к творческому труду.

Требования к результатам образования, характеризующие **коммуникативную сферу человека**, включают:

— знания, умения и навыки, характеризующие языковое и речевое развитие человека;

— представления об общей теории коммуникации (в том числе социальной);

— использование языков и других средств коммуникаций, позволяющих закреплять, хранить и передавать информацию.

Требования к результатам образования, характеризующие **эстетическую сферу человека**, отражают:

— уровень эстетической культуры личности (систему эстетических ценностей, интерес к художественной культуре, способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, эстетический кругозор и др.);

— умение оценивать с эстетической (художественной) точки зрения произведение искусства и результат творческого труда (своего и других людей);

— умения и навыки, способы художественной деятельности, отражающие индивидуальные возможности и творческий потенциал личности.

Требования к результатам образования, характеризующие **физическую сферу человека**, отражают:

— уровень физической культуры (установка на здоровый и безопасный образ жизни; физическая выносливость и здоровье, физическая готовность, достаточные для преодоления больших умственных и нервных нагрузок);

— стремление к физическому совершенствованию и умение самостоятельно укреплять свое физическое и психическое здоровье;

— умение оказывать первую медицинскую помощь себе и окружающим.

**К результатам, которые не подлежат оценке в ходе итоговой аттестации выпускников, относятся:**

- ценностные ориентации выпускника, которые отражают его индивидуально-личностные позиции (религиозные, эстетические взгляды, политические предпочтения и др.);
- характеристика социальных чувств (патриотизм, толерантность, гуманизм и др.);
- индивидуальные личностные достижения.

Оценка этих и иных результатов образовательной деятельности (в том числе поддержание и укрепление здоровья обучающихся, освоение ими навыков безопасного поведения и др.) осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований, результаты которых являются основанием для принятия управленческих решений при проектировании региональных программ развития, программ поддержки образовательного процесса, иных программ.

Конечный результат образовательной деятельности российской школы как реализация общественного договора фиксируется в портрете выпускника — гражданина России:

- патриота, носителя ценностей гражданского общества, осознающего свою сопричастность к судьбам Родины;
- уважающего ценности иных культур, конфессий и мировоззрений, осознающего глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- мотивированного к труду, познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни;
- разделяющего ценности безопасного и здорового образа жизни;
- уважающего других людей, готового сотрудничать с ними для достижения совместного результата;
- осознающего себя личностью, способной принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность перед самим собой и другими людьми.

Ориентировочная минимальная диагностическая программа изучения проявления формирующегося нравственного деятельно-волевого характера подростков

<p>Основные отношения</p> <p>Базовые качества, проявляющиеся в основных сферах отношений</p>	<p>Признаки проявления формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня)</p>
<p>Отношение к обществу и природе</p>	
<p><b>1. Любовь к своему Отечеству, забота об общем благе</b></p>	<p><b>3 – интересуется и гордится историей и культурой своего Отечества, проявляет активную позицию в жизни малого Отечества (села, района, города) ;</b></p>

	<p>2 – сам интересуется историей и культурой своего Отечества, но активной позиции не проявляет;</p> <p>1 – мало интересуется историко-культурным прошлым и настоящим своего Отечества;</p> <p>0 – пренебрежительно относится к истории и отечественной культуре.</p>
<p>2. <b>Любовь к родной природе</b></p>	<p>3 – любит и бережет природу, организует природоохранную деятельность;</p> <p>2 – любит и бережет природу, принимает участие в природоохранной работе;</p> <p>1 – сам не проявляет бережного отношения к природе, участвует в деятельности по охране природы «за компанию»;</p> <p>0 – проявляет разрушительное отношение к природе.</p>
<p>Отношение к собственности</p>	
<p>3. <b>Бережливость в отношении к общественной и чужой собственности</b></p>	<p>3 – уважает чужую собственность, бережет школьное имущество, побуждает к этому других;</p> <p>2 – сам бережлив, но не побуждает к этому других;</p> <p>1 – проявляет бережливость при наличии внимания и контроля со стороны старших или товарищей;</p> <p>0 – допускает небрежность, ущерб чужому и общественному имуществу восстанавливает после</p>

	<b>настоятельных требований.</b>
<b>4. Бережливость в отношении к общественной и чужой собственности</b>	<p><b>3 – бережет личные вещи и экономит денежные средства, предупреждает расточительность товарищей;</b></p> <p><b>2 – бережет сам личные вещи, экономит денежные средства, но безразличен к небережливости других;</b></p> <p><b>1 – требует контроля и побуждения к бережливому отношению к личным вещам и денежным средствам;</b></p> <p><b>0 – расточителен.</b></p>
<b>5. Аккуратность</b>	<p><b>3 – аккуратен, поддерживает чистоту и порядок в школе и дома, осуждает неряшливость;</b></p> <p><b>2 – сам аккуратен, но безразличен к неряшливости других;</b></p> <p><b>1 – требует напоминания о необходимости поддерживать чистоту и порядок;</b></p> <p><b>0 – неряшлив.</b></p>
Отношение к учебному труду и делу	
<b>6. Настойчивость в достижении успеха в учении</b>	<b>3 – проявляет интерес к знаниям, учится в полную меру сил и добивается успеха, охотно помогает товарищам;</b>



	<p>2 – сам добивается успеха в учении, но товарищам помогает лишь тогда, когда просят взрослые или товарищи;</p> <p>1 – не проявляет упорства и недостаточно успешен в учении;</p> <p>0 – ленив и не успешен в учении.</p>
<p>7. <b>Творческое отношение и успешность во внеурочных и внешкольных делах</b></p>	<p>3 – проявляет и развивает творческие способности во внеурочной деятельности и самореализует их в сотворчестве со взрослыми и товарищами;</p> <p>2 – проявляет и развивает свои способности во внеурочной и внешкольной деятельности;</p> <p>1 – не имеет устойчивых творческих интересов, требует побуждения со стороны взрослых или товарищей;</p> <p>0 – пустое времяпрепровождение после уроков и вне школы.</p>
<p>Отношение к людям</p>	
<p>8. <b>Товарищество, верность дружбе</b></p>	<p>3 – верен дружбе, охотно сам помогает товарищам в их нуждах и добрых делах;</p> <p>2 – верен дружбе, отзывается на просьбы;</p> <p>1 – не всегда уважает интересы товарищей, иногда проявляет эгоизм;</p> <p>0 – эгоистичен.</p>

<p>9. Доброжелательность</p>	<p>3 – добрый, заботливый, сам охотно помогает малышам и престарелым, организует добрые дела, осуждает зло и насилие;</p> <p>2 – сам добрый и отзывчивый, помогает людям в трудные минуты, но не организует добрых дел;</p> <p>1 – сам не осуждает грубость и насилие, делает это лишь «за компанию»;</p> <p>0 – недобрый, драчливый.</p>
<p>10. Вежливость и культура поведения</p>	<p>3 – вежлив, соблюдает такт, уважает старших товарищей, поддерживает культуру поведения в общении с товарищами;</p> <p>2 – вежлив, уважителен по отношению к старшим и товарищам;</p> <p>1 – не всегда сам проявляет уважение и культуру поведения, требует контроля;</p> <p>0 – бестактный.</p>
<p>Отношение к себе</p>	
<p>11. Забота о своем здоровье</p>	<p>3 – понимает общественную и личную ценность здоровья, сохраняет и укрепляет его, заботится о здоровом образе жизни других;</p> <p>2 – бережет свое здоровье, но безразличен к курению и другим вредным привычкам своих товарищей;</p>

	<p>1 – проявляет вредные привычки, требует контроля со стороны взрослых и товарищей;</p> <p>0 – имеет вредные привычки и не реагирует на требования других.</p>
12. Самообладание и сила воли	<p>3 – проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, побуждает к этому других;</p> <p>2 – сам проявляет волю, но безразличен к безволию своих товарищей;</p> <p>1 – не всегда проявляет волю в добрых поступках, требует поддержки;</p> <p>0 – безволен, подчиняется воле других.</p>
13. Стремление к самосовершенству	<p>3 – знает свои сильные и слабые стороны, стремится к совершенствованию себя и других;</p> <p>2 – стремится к самосовершенствованию;</p> <p>1 – сам не обращает внимания на свои слабые стороны, нуждается в поддержке;</p> <p>0 – не стремится к самосовершенствованию.</p>
Далее могут быть дополнения	

