

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №11

Рассмотрено  
Руководитель  
методического  
объединения учителей

*русского яз. и литературы*  
*Кав - Ф.В. Казакова*

ФИО

Протокол № 5  
от «17» февраля 2015г

Принято  
научно-методическим советом  
Председатель НМС

*Л.А. Сидорова*

ФИО

Протокол № 4  
«3» мая 2015

Утверждаю  
Директор школы



Приказ № 100  
от «24» апреля 2015

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**ДЛЯ 5-9 КЛАССА**

**НА 2015/2020 УЧЕБНЫЕ ГОДЫ**

Составители программы:

Мизонова Эльвира Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории,

Павлова Ольга Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

## I. Пояснительная записка

Программа по литературе для 5-9 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Т.Ф.Курдюмовой («Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006).

Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе и разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, созданной с учётом:

- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- фундаментального ядра содержания общего образования по литературе;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- программы развития универсальных учебных действий.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литератур. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

### Результаты изучения литературы

#### *5 класс*

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

#### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;

- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

**Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

**6 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

**Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**7 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;

- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**8 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

**9 класс**

**Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**Цели обучения**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

### **Место предмета «Литература» в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе: в 5 классе — 105 ч., в 6 классе — 105 ч., в 7 классе — 70 ч., в 8 классе — 70 ч., в 9 классе — 105 ч.

Уровень обучения – базовый.

Количество часов					
	Рабочая программа по классам				
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Примерная программа по русскому языку	105 ч. (2 ч. в неделю)	70 ч. (2 ч. в неделю)	70ч. (2 ч. в неделю)	70 ч. (2 ч. в неделю)	105 ч. (3 ч. в неделю)

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(385 часов)

### Раздел 1. Русский фольклор

#### **1. Малые жанры фольклора**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

#### **2. Сказки (волшебные, бытовые, о животных)**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

#### **3. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству

### Раздел 2. Древнерусская литература

#### **1. «Слово о полку Игореве»**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### **2. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)**

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева

### Раздел 3. Русская литература XVIII в.

#### **1. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты)**

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

#### **2. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»**

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

#### **3. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»**

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии

### Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)

### **1. И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»**

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

### **2. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»**

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

### **3. Стихотворения «Море», «Невыразимое»**

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

### **4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»**

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**5. А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...»**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

### **6. Баллада «Песнь о вещем Олеге»**

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

### **7. Роман «Дубровский»**

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

### **8. Роман «Капитанская дочка»**

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как

выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрин. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

### **9. Повесть «Станционный смотритель»**

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

### **10. Роман в стихах «Евгений Онегин»**

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин» в русской критике.

### **11. Трагедия «Моцарт и Сальери»**

Цикл маленьких трагедий — пьеса о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**12. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения** «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

### **13. Стихотворение «Бородино»**

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

### **14. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

### **15. Поэма «Мцыри»**

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр



поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы.

#### **16. Роман «Герой нашего времени»**

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

#### **17. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»**

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

#### **18. Повесть «Тарас Бульба»**

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

#### **19. Повесть «Шинель»**

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

#### **20. Комедия «Ревизор»**

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

#### **21. Поэма «Мертвые души»**

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

### Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)

**1. Ф. И. Тютчев. Стихотворения** «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**2. А. А. Фет. Стихотворения** «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**3. И. С. Тургенев. Повесть «Муму»**

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**4. Рассказ «Певцы»**

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**5. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»**

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

**6. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»**

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**7. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»**

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**8. А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»**

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

## Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)

**1. И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»**

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его сочинения. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

**2. Рассказ «Подснежник»**

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**3. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»**

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**4. М. Горький. Рассказ «Челкаш»**

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**5. И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты)**

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

**6. А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина»**

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**7. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**8. С. А. Есенин. Стихотворения** «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, роши голы...»

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**9. А. А. Ахматова. Стихотворения** «Перед весной бывают...», «Родная земля»

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**10. А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**11. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты)**

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**12. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»**

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

#### Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

**1. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)**

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**2. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»**

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**3. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице»**

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**4. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»**

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**5. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»**

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости, нравственности.

**6. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»**

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**7. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»**

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

#### Раздел 8. Зарубежная литература

**1. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)**

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

### **2. Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты)**

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

### **3. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены)**

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

### **4. Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...»**

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

### **5. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)**

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

### **6. И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)**

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

### **7. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты)**

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

### **8. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены)**

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

### **9. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...».**

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

### **10. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)**

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

### **11. Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день»**

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

## Раздел 9. Сведения по теории и истории литературы

### **1. Литература как искусство словесного образа**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

### **2. Художественный образ. Персонаж**

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

### **3. Художественный мир**

Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

### **4. Сюжет и композиция. Конфликт**

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

### **5. Авторская позиция**

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

### **6. Тематика и проблематика**

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

### **7. Художественная речь**

Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

### **8. Литературные роды и жанры**

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах).

Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).

Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

### **9. Литературный процесс**

Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

### **10. Древнерусская литература**

Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

### **11. Русская литература XVIII в.**

Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

### **12. Русская литература XIX в.**

Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

### **13. Русская литература XX в.**

Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

## Раздел 10. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

### **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся.**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

### **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

### **3. Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей

#### 4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

#### 5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

### Учебно-тематический план 5 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Всего 105 ч.
<b>I.</b>	<b>Происхождение и развитие литературы.</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>Мифы народов мира.</b>	<b>5</b>
<b>III.</b>	<b>Устное народное творчество (фольклор).</b>	<b>19</b>
<b>IV.</b>	<b>Русская литература XIX века.</b>	<b>36</b>
	Русская классическая литература XIX века.	1
	И.А. Крылов	5
	А.С. Пушкин	9
	М.Ю. Лермонтов	3
	Н.В. Гоголь	3
	И.С. Тургенев	5
	Поэтический образ Родины.	3
	Героическое прошлое России.	6
<b>V.</b>	<b>Литература XX века.</b>	<b>30</b>
	Связь веков.	1
	Литературные сказки XIX – XX веков.	10
	Проза русских писателей XX века.	5
	Поэтический образ Родины.	7
	Героическое прошлое России.	2
	Современная литература.	5
<b>VI.</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>
<b>VII.</b>	<b>Итоговые уроки</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>105</b>

### Учебно-тематический план 6 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Всего 70 ч.
<b>I.</b>	<b>Герой художественного произведения</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>Герои былин и сказок</b>	<b>1</b>
<b>III.</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
<b>IV.</b>	<b>Литература XIX века. Незабываемый мир детства и отрочества.</b>	<b>35</b>
	А.Н. Островский	2
	В.А. Жуковский.	3
	Шиллер Ф.	1
	С.Т. Аксаков	4
	И.А. Крылов	3
	В.Ф. Одоевский	1
	А.С. Пушкин	1
	М.Ю. Лермонтов	2
	И.С. Тургенев	2
	Н.А. Некрасов	1

	Л.Н. Толстой	3
	Ф.М. Достоевский.	2
	А.П. Чехов	2
	Н.Г. Гарин-Михайловский	1
	Марк Твен	2
<b>V.</b>	<b>Мир путешествий и приключений.</b>	<b>8</b>
	Ж. Верн	3
	О. Уайльд	4
<b>VI.</b>	<b>Литература XX века. Литература XX века и культура чтения</b>	<b>16</b>
	М. Энде	2
	А. Блок	1
	И.А. Бунин	1
	К.Д. Бальмонт	1
	С.А, Есенин	1
	А.Т. Аверченко	2
	А,И. Куприн	1
	М. Горький	1
	К.Г. Паустовский	2
	М.А, Пришвин	2
	А.С. Грин	1
	Ф.А. Искандер	1
<b>VII.</b>	<b>Великая Отечественная война в лирике и прозе.</b>	<b>2</b>
<b>VIII.</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>2</b>
<b>IX.</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>
	<b>Итоги</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>

**Учебно-тематический план 7 класс.**

№п/п	Наименование темы (раздела)	Всего 70 ч.
<b>I.</b>	<b>Роды и жанры литературы Введение.</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Фольклор и его жанры</b>	<b>4</b>
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>
	Гомер	1
	Шекспир	2
	Ж.-Б. Мольер	1
<b>III.</b>	<b>Литература XIX века и ее жанры</b>	<b>46</b>
	Из истории басни	2
	В.А. Жуковский	2
	Дж. Г. Байрон	2
	А.С. Пушкина	12
	М.Ю. Лермонтов.	5
	Н.В. Гоголь.	6
	И.С. Тургенев.	3
	Ф.И.Тютчев	1
	А.А. Фет.	1
	Н.А. Некрасов	1
	Н.С. Лесков	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2
	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
	Ф.М. Достоевский	1
	А.П. Чехов. Ранние юмористические рассказы.	2

	А.К. Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	2
	Э. По	1
<b>IV.</b>	<b>Литература XX века и её жанры</b>	<b>13</b>
	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я. Брюсова. Жанры лирики Бальмонта	1
	Лирика И. Северянина	1
	стихотворения Р. Киплинга «Если...»	1
	М. Горький. «Старуха Изергиль»	1
	В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»	1
	М. Зощенко	1
	К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа»	1
	«Уроки французского» В.Г. Распутина	2
	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»	2
	А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников»	1
	Великая Отечественная война в художественной литературе. М.А.Шолохов	1
<b>V.</b>	<b>Образ «странного» героя в литературе. А. Сент-Экзюпери</b>	<b>1</b>
<b>VI.</b>	<b>Жанры фантастики</b>	<b>1</b>
	Р. Шекли «Запах мысли»	1
	Итого	70

#### Учебно-тематический план 8 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Всего 70 ч.
	Введение	1
	Андерсен	1
<b>I.</b>	<b>Фольклор</b>	<b>3</b>
	Народная историческая песня	2
	Народный театр.	1
<b>II.</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>6</b>
	«Повесть временных лет»	2
	Воинская повесть	1
	Житие	1
	Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	1
<b>III.</b>	<b>Зарубежная литература. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»</b>	<b>2</b>
<b>IV.</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>3</b>
	Н.М. Карамзин. «Марфа-посадница, или покорение Новгорода»	3
<b>V.</b>	<b>Литература XIX века</b>	<b>35</b>
	Былины и их герои в произведениях XIX века.	1
	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»	2
	В. Скотт. «Айвенго»	2
	И.А. Крылов. «Волк на псарне»	1
	А.С. Пушкин	8
	М.Ю. Лермонтов	3
	Н.В. Гоголь.	6
	А. Дюма «Три мушкетёра»	1
	А.К. Толстой	4
	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	2
	Л.Н. Толстой.	4
	В.М. Гаршин	1



<b>VI.</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>17</b>
	Былины и их герои в поэзии XX века	2
	Ю.Н. Тынянов	3
	Б.Л. Васильев	2
	М. Алданов «Чёртов мост»	2
	Великая Отечественная война в лирике XX века	1
	Л.М. Леонов. «Золотая карета»	2
	С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)»	1
	Мотивы былого в лирике поэтов XX века	2
<b>VII.</b>	<b>Литература народов России. Р. Гамзатов</b>	<b>1</b>
	Б.Ш. Окуджава	1
	В.С. Высоцкий	1
<b>VIII.</b>	<b>Повторение изученного</b>	<b>1</b>
	Итого	70

#### Учебно-тематический план 9 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Всего 105 ч.
	Введение.	1
<b>I.</b>	<b>Литература эпохи Античности</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Литература эпохи Средневековья</b>	<b>1</b>
<b>III.</b>	<b>Литература Древней Руси</b>	<b>4</b>
	«Слово о полку Игореве»	3
<b>IV.</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>12</b>
	М. Ломоносов	2
	Г. Р. Державин	1
	Д.И. Фонвизин	3
	А.Н. Радищев	1
	Н.М. Карамзин	2
<b>V.</b>	<b>Европейская литература эпохи Просвещения</b>	<b>1</b>
<b>VI.</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>53</b>
	В.А. Жуковский	2
	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	8
	Творчество А.С. Пушкина	13
	Творчество М.Ю. Лермонтова.	8
	Поэты пушкинской поры	2
	Творчество Н.В. Гоголя	8
	Русская литература второй половины XIX века	12
<b>VII.</b>	<b>Русская литература XX века. Проза</b>	<b>25</b>
	Иван Алексеевич Бунин	2
	Михаил Афанасьевич Булгаков.	4
	М. Горький	1
	Михаил Александрович Шолохов.	2
	А.Т. Твардовский	2
	В.М. Шукшин.	1
	В.П. Астафьев	2
	В.Г. Распутин	2
	А. Солженицын	1
	Русская литература XX века. Поэзия	9
<b>VIII.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>
<b>IX.</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>
	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

#### 1) Предполагаемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен

##### знать

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

##### уметь

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

##### использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

#### 2) Требования к оценке знаний учащихся.

##### **Система оценки предметных результатов.**

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений, обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для формирования норм оценки (в соответствии с выделенными уровнями) необходимо описать достижения базового уровня (в терминах знаний и умений, которые необходимо продемонстрировать), за которые обучающийся обоснованно получает оценку «удовлетворительно». После этого определяются и содержательно описываются более высокие или низкие уровни достижений. Важно акцентировать внимание не на ошибках,

которые сделал обучающийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают продвижение вперёд в освоении содержания образования.

Для оценки динамики формирования предметных результатов в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе:

- первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий (общенаучных и базовых для данной области знания), стандартных алгоритмов и процедур;
- выявлению и осознанию сущности и особенностей изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, техни-ческих и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, созданию и использованию моделей изучаемых объектов и процессов, схем;
- выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- стартовой диагностики;
- тематических и итоговых проверочных работ по всем учебным предметам;
- творческих работ, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

### **Оценка метапредметных результатов.**

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. **Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.**

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов служат результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например, уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 2,3,4)

### **Оценка личностных результатов.**

Требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ задают интегральные критерии оценки личностных, метапредметных и предметных результатов на каждой ступени школьного образования.

Требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ характеризуют Планируемые результаты, возможность достижения которых должна быть гарантирована всеми учреждениями, реализующими программы основного общего образования, независимо от их вида, местонахождения и организационно-правовой формы. Планируемые результаты обучения являются обязательной составной частью примерных учебных программ по предметам, программ развития универсальных учебных действий учащихся, программ воспитания и социализации учащихся.

#### К личностным результатам обучающихся относятся:

- ценностные ориентации выпускников школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции,
- мотивы образовательной деятельности,
- социальные чувства,
- личностные качества.

### **Требования к результатам образования, соответствующие современным представлениям об обобщенной структуре личности и деятельности человека**

Требования к результатам образования, характеризующие *интеллектуальную сферу* человека, отражают:

— уровень освоения познавательной культуры, соответствующий возрастным возможностям (основы научных знаний об окружающей действительности, о взаимосвязях ее объектов; умения и навыки познавательной деятельности);

— интеллектуальные способности и умственные операции (умения логически мыслить, доказывать, строить рассуждения, делать выводы, сравнивать, анализировать и др.).

Требования к результатам образования, характеризующие ценностно-этическую сферу человека, отражают:

— уровень освоения нравственной культуры, соответствующий возрастным возможностям (отношение к окружающей действительности — к самому себе, ближним, обществу, природе);

— ценностные идеалы гражданского общества — социальная справедливость, свобода

— личная, индивидуальная; жизнь человека, его благосостояние и достоинство; межнациональный мир; семейные традиции, патриотизм.

Требования к результатам образования, характеризующие *трудовую сферу* человека, отражают:

— знания о технологиях и технологической стороне любого труда (включая учебный); представления о методах научного управления процессами труда;

— умение планировать свой труд (включая учебный);

— культуру труда на уровне допрофессиональных умений и навыков взаимодействия человека с различными сторонами окружающей действительности; умения преобразовательной деятельности;

— мотивацию к творческому труду.

Требования к результатам образования, характеризующие *коммуникативную сферу* человека, включают:

— знания, умения и навыки, характеризующие языковое и речевое развитие человека;

— представления об общей теории коммуникации (в том числе социальной);

— использование языков и других средств коммуникаций, позволяющих закреплять, хранить и передавать информацию.

Требования к результатам образования, характеризующие *эстетическую сферу* человека, отражают:

— уровень эстетической культуры личности (систему эстетических ценностей, интерес к художественной культуре, способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, эстетический кругозор и др.);

— умение оценивать с эстетической (художественной) точки зрения произведение искусства и результат творческого труда (своего и других людей);

— умения и навыки, способы художественной деятельности, отражающие индивидуальные возможности и творческий потенциал личности.

Требования к результатам образования, характеризующие *физическую сферу* человека, отражают:

— уровень физической культуры (установка на здоровый и безопасный образ жизни; физическая выносливость и здоровье, физическая готовность, достаточные для преодоления больших умственных и нервных нагрузок);

— стремление к физическому совершенствованию и умение самостоятельно укреплять свое физическое и психическое здоровье;

— умение оказывать первую медицинскую помощь себе и окружающим.

К результатам, которые не подлежат оценке в ходе итоговой аттестации выпускников, относятся:

- ценностные ориентации выпускника, которые отражают его индивидуально-личностные позиции (религиозные, эстетические взгляды, политические предпочтения и др.);
- характеристика социальных чувств (патриотизм, толерантность, гуманизм и др.);
- индивидуальные личностные достижения.

Оценка этих и иных результатов образовательной деятельности (в том числе поддержание и укрепление здоровья обучающихся, освоение ими навыков безопасного поведения и др.) осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований, результаты которых являются основанием для принятия управленческих решений при проектировании региональных программ развития, программ поддержки образовательного процесса, иных программ.

Конечный результат образовательной деятельности российской школы как реализация общественного договора фиксируется в портрете выпускника — гражданина России:

— патриота, носителя ценностей гражданского общества, осознающего свою сопричастность к судьбам Родины;

— уважающего ценности иных культур, конфессий и мировоззрений, осознающего глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;

— мотивированного к труду, познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни;

— разделяющего ценности безопасного и здорового образа жизни;

— уважающего других людей, готового сотрудничать с ними для достижения совместного результата;

— осознающего себя личностью, способной принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность перед самим собой и другими людьми.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

### 3) Оценка устных ответов учащихся

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной

грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

- 1) знание полученных сведений о языке;
- 2) орфографические и пунктуационные навыки;
- 3) речевые умения.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
«5»	Ученик 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ, но также и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

#### 4) Основные критерии оценки творческой работы (сочинение, изложение)

Оценка.	Содержание и речь.	Грамотность.
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.	<i>Грамотность:</i> допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.	<i>Грамотность:</i> допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от тем. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<i>Грамотность:</i> допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.



«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	<i>Грамотность:</i> допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	<i>Грамотность:</i> имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2–3–2; 2–2–3; «3» ставится при соотношениях: 6–4–4; 4–6–4; 4–4–6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об *однотипных* и *негрубых* ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**5) Выведение итоговых оценок.**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» или «1».

#### **б) Шкала для оценивания тестов.**

- 1 правильный ответ – 1 балл.
  - 10 баллов (100% правильно выполненной работы) – «5»
  - 9 - 8 баллов (90% - 80 %) – «4»
  - 7 – 5 баллов (70% - 50 %) – «3»
  - Менее 5 баллов (менее 50 %) – «2»
- (По Н.Н.Соловьёвой)

### **VI. Перечень учебно-методического обеспечения**

#### **Дополнительная литература**

##### **Хрестоматии**

1. Русская литература XIX века: Первая половина: В 2 ч. / Сост. Л. Г. Ленюшкина, Д. Г. Терентьева. — М.: Просвещение, 1996.
2. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, П. Г. Пустовойт. — М.: Просвещение, 1998.
3. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия: В 2 ч. / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 2001.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия [Историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, М. Т. Пинаев. — М.: Просвещение, 1998.
5. Русская литература XX века: Хрестоматия для 11 класса: В 2 ч. / Сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М.: Просвещение, 2000.
6. Волшебный ларец: Русская литературная сказка XX века / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 1998.

#### **Словари**

1. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О. В. Творогова. — М.: Просвещение, 1996.
2. Русские писатели XIX — начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1995.
3. Русские писатели XIX века: Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М.: Просвещение, 1996.
4. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. — М.: Просвещение, 1996.
5. Русские писатели: XX век: Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1998.

#### **Средства обучения**

1. Печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, демонстрационные карточки, альбомы демонстрационного и раздаточного материала)
2. Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы)
3. Экранно-звуковые пособия (слайды, диафильмы, видеофильмы)

## Список литературы, использованной при составлении рабочей программы

1. Государственный стандарт общего образования 2010;
2. Примерная программа основного общего образования по литературе;
3. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006

### *Образовательные электронные ресурсы*

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.





### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Тест

#### на оценку сформированности навыков чтения (познавательные УУД)

из методического комплекса «Прогноз и профилактика проблем обучения в 3-6 классах» Л.А. Ясюковой

**Цель:** изучение сформированности навыков чтения как одной из составляющих познавательных УУД.

**Регистрация данных:** групповая форма проведения.

**Необходимые материалы:** регистрационный бланк, ручка.

**Инструкция для учащихся:** «Листочки, которые вы сейчас получаете, сначала надо подписать (фамилия, имя, школа, класс), только потом можно приступать к работе. На листке напечатан отрывок из сказки, но в предложениях пропущены слова. Вам надо в пустые места вписать подходящие слова (одно или несколько). Сказку отгадывать не надо. Если в каком-то месте не знаете, что вписывать, то можно пропустить. Не обязательно, чтобы у всех были одинаковые слова. Слова могут быть разные, но они должны подходить по смыслу, и чтобы предложения получались правильные. (Если спросят, можно ли зачеркивать и исправлять, то сказать, что можно.) Не разговаривайте, не списывайте, работайте самостоятельно. Когда все сделаете, поднимите руку».

#### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### к тесту «Сформированность навыка чтения»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Скоро она зашла в самую чашу \_\_\_\_\_. Ни одна \_\_\_\_\_ не залетала сюда, ни единый \_\_\_\_\_ не проникал сквозь \_\_\_\_\_ ветви. Высокие стволы \_\_\_\_\_ плотными рядами, точно стены. Кругом было так \_\_\_\_\_, что Элиза \_\_\_\_\_ свои собственные шаги, слышала шуршание каждого сухого \_\_\_\_\_, попадавшего ей \_\_\_\_\_ ноги. Никогда еще Элиза \_\_\_\_\_ в такой глуши.

**Время выполнения теста** строго не лимитировано. Ответные бланки у учащихся следует собирать по мере выполнения теста. По истечении 5 минут поторопите тех, кто еще не закончил работу, скажите, что уже надо заканчивать. По истечении 7 минут соберите ответные бланки у всех.

**Обработка** осуществляется посредством сравнения слов, вставленных ребенком, со словами, приведенными в ключе. Если ребенок использует аналогичные ключевым слова, подходящие по смыслу и лингвистическим правилам, ответ также считается правильным.

#### Ключ к тесту навыка чтения:

- 1 – леса
- 2 – птица, птичка
- 3 – луч света, лучик, луч, звук
- 4 – густые
- 5 – стояли, деревьев стояли, встали
- 6 – тихо
- 7 – слышала
- 8 – листа, листочка, листика
- 9 – под
- 10 – не бывала, не была, не ходила

За каждое совпадение дается 1 балл. Затем подсчитывается общая сумма баллов (**максимум – 10**), которая сравнивается с нормативными данными для учащихся 5 класса для определения уровня (зоны) развития навыка чтения.

Содержание показателя	Зоны				
	1	2	3	4	5
	уровень патологии	слабый уровень	средний уровень	хороший уровень	высокий уровень
Навык чтения		0–4	5–7	8–9	10

**Интерпретация:** каждая из выделенных зон характеризует единицу восприятия текста при чтении и тем самым сформированность самого навыка. Зона патологии по чтению не выделяется. Если ребенок ошибается при подборе слов только в 1, 3, и 4 случаях (вписывая, например: «и заблудилась», «зверь», «переплетенные»), то это может свидетельствовать об отсутствии вербальной беглости, некоторых недостатках речевого развития, но само чтение, понимание смысла текстов при этом может быть вполне полноценным (то есть соответствовать 4 зоне).

**Зона 2. Слабый уровень сформированности навыка чтения.** Единицей восприятия текста выступает отдельное слово или части слова (слоги). Ребенок медленно разбирает каждое слово и с трудом понимает то, что читает. Может правильно воспринимать смысл только таких текстов, которые состоят из коротких простых фраз, написанных крупным шрифтом, и по объему не прочитает не только книги, но и тексты в учебниках. Когда его заставляют это делать, то он, видя перед собой большие по объему тексты, и не пытается их медленно разбирать, а пользуется методом угадывания слов по их общему виду, ориентируясь на начало слова или на корневую основу и опуская второстепенные части, обычно суффиксы и окончания. Предлоги с их управляющей ролью также не воспринимаются. При таком чтении все предложение может пониматься неверно. Смысл длинных предложений оказывается недоступен ребенку еще и потому, что, добираясь до их конца, он уже не помнит слов, с которых они начинались. Мелкий шрифт осложняет понимание, так как восприятие слов осуществляется по элементам (по слогам и по буквам), а зрительное их выделение оказывается затруднительным. Если ребенок не ведет пальцем по тексту, то вообще не может воспринимать последовательность букв, так как они зрительно сливаются в неподдающиеся узнаванию комплексы, выпадающие из поля внимания. При слабом уровне сформированности навыка чтения ребенок пишет настолько неграмотно, что обычно получает диагноз «дисграфия». Много ошибок делает при списывании текстов, так как не может пользоваться смысловым контролем, а использует только визуальный, диктанты же, изложения и сочинения не может писать совсем.

**Зона 3. Навык чтения сформирован не полностью.** Единицей восприятия текста является словосочетание. Смысл предложения ребенок понимает не сразу, а как бы складывает из двух-трех частей. При медленном чтении может разобрать любые тексты. Просто построенные тексты на знакомые темы понимает легко. Вполне адекватно может понимать только *короткие* тексты на незнакомые темы, так как «согласен» их читать медленно. Длинные, стилистически усложненные предложения ребенок понимает с большим трудом. Для проработки больших объемов использует свой «метод» быстрого чтения, суть которого состоит в том, что ребенок «просматривает» текст и пытается угадать его содержание, «подставляя» стандартные речевые обороты и штампы (несоответствие «подстановки» и реального текста он обычно не замечает). Поскольку ребенок обладает весьма ограниченным набором речевых шаблонов, смысл текста может восприниматься весьма приблизительно или вообще искажаться. При чтении литературных произведений ребенок с удовольствием ограничивается «кусками», где излагаются события или герои ведут диалоги, и опускает распространенные описания природы или философские рассуждения. Большие по объему книги он обычно не читает, так как из-за «фрагментарного» восприятия у него не возникает целостного представления о

содержании, и книга становится неинтересной. Толстые книги способны читать только дети, склонные к фантазированию. В этом случае то, что вычитывает ребенок в книге, выступает только как основа для его собственных представлений и фантазий, часто имеющих мало общего с реальным содержанием: не идентифицируется время и место событий, культурная и национальная принадлежность героев, особенности родственных и эмоциональных отношений. В основном воспринимаются только события и разговоры. Общий фон не вполне осознанно определяется ребенком как «про нас, здесь и теперь» (возможны варианты: «про за границу, про Америку») вне зависимости от того, где и когда происходят события, описываемые в книге. Письмо также страдает специфической неграмотностью. Стилистические и пунктуационные ошибки неискоренимы. Может быть много ошибок в окончаниях, если надо согласовывать отдельные части сложно построенного предложения. Такие ошибки ребенок может допускать и при списывании, так как сознательно он может контролировать только словосочетания, отдельные части предложения, но не все предложение целиком. Могут встречаться опiski (даже в диктантах), когда ребенок вместо реального текста «подставляет» привычный ему речевой штамп (например, учитель диктует: «большой, красивый воздушный шар», а ребенок пишет: «большой, красивый, красный шар»). Относительно грамотного письма ребенок может добиться только в том случае, если будет пользоваться простыми, короткими фразами.

**Зона 4. Навык чтения развит хорошо.** Единицей восприятия текста является целое предложение, смысл которого ребенок схватывает сразу. Читает ребенок обычно много и с удовольствием, пониманию доступны любые тексты. Сложности с пониманием могут возникать только из-за ограниченного словарного запаса и недостаточной общей осведомленности. Но поскольку ребенок много читает, то его словарный запас и общая осведомленность быстро расширяются и проблемы исчезают. При хорошем развитии навыка чтения возможны стилистические ошибки при письме, в остальном оно может быть вполне грамотным. Если ребенок пишет неграмотно, то надо искать другие причины.

**Зона 5. Навык чтения развит очень хорошо.** Чтение беглое. Единицей восприятия текста является целое предложение, причем сразу схватывается не только его смысл, но и литературные, языковые особенности. Пониманию доступны любые тексты. При чтении ребенок не только легко воспринимает содержание, но и невольно отмечает особенности литературного языка, характерные для того или иного автора. Закладывается база гуманитарных и лингвистических способностей, формируется литературный вкус, развивается эстетическое восприятие. Грамотность может быть абсолютной. Если ребенок все же пишет неграмотно, то тому имеются другие причины.

Следует помнить, что для отработки и укрепления навыка чтения требуются годы. Даже при постоянном и интенсивном чтении он автоматизируется только к 6-7 классу. Если ребенок в средней школе (когда его уже не заставляют родители) перестает читать, то не устоявшийся навык может деградировать. В этом случае и тестирование показывает более низкие результаты, чем были у ребенка в начальных классах. Разрушение навыка чтения будет порождать проблемы, соответствующие тому уровню, до которого он опустится.

Для исправления дефективного навыка чтения в первую очередь должно быть обеспечено понимание того, что ребенок читает. Следовательно, тексты должны быть короткими (три-четыре предложения), фразы – простыми, слова – знакомыми, шрифт – крупным, желательно наличие картинки, из которой можно понять содержание текста. Сам текст должен быть для ребенка интересен. Всеми этими качествами обладают только комиксы и рекламные проспекты, на которых лучше всего и учатся дети правильно читать. Не следует предлагать «букварные» тексты или литературную классику, так как первые скучны, а вторые непонятны. Не следует предлагать стилизованные «псевдорусские» комиксы, так как лубочные иллюстрации детям тоже непонятны. Они должны получать те комиксы, которые им хотелось бы прочесть, главное, чтобы они читали как можно больше. Не надо вставать в позу и говорить, что таким образом мы формируем у ребенка дурной литературный вкус. Если он сейчас не научится читать, то в жизни не возьмет в руки ни одной книги, и тогда ни о каком литературном вкусе вообще говорить не придется.

Что бы детям ни приходилось читать (тексты параграфов в учебнике, условия задачи, подписи под картинками в комиксах), нельзя требовать от них громкого чтения вслух. Нужно



предоставить возможность читать молча, «глазами», или пришептывая, как кому удобно. Дело в том, что озвучивание (чтение вслух) и осмысливание (понимание написанного текста) – две независимые, параллельно осуществляемые операции. При беглом чтении они «сливаются», и кажется, что понимание происходит одновременно с произношением. (Но попробуйте громко вслух прочесть газетную передовицу или незнакомый научный текст. Пересказать смысл прочитанного будет очень сложно. Он как бы ускользает. Вам придется еще раз пробежать текст глазами, чтобы выделить в нем основные смысловые моменты. Чтение про себя позволяет сразу понимать смысл, и затруднений с пересказом не возникает.) Когда ребенка заставляют читать вслух, то ему не удается распределять внимание и параллельно осуществлять обе операции, и он выполняет только ту, которую от него требуют. Ребенок обучается озвучиванию без понимания. Когда его просят рассказать, о чем он прочитал, он оказывается не в состоянии этого сделать. (Ребенок обычно искренне возмущается, ведь он уже прочитал, что же еще можно требовать.)

Мы предлагаем использовать следующий метод коррекции навыка чтения. С ребенком можно заключить соглашение: родители обязуются читать ему то, что требуется по школьной программе, если он будет читать то, что ему интересно, но обязательно каждый день и чтобы суммарный объем был не меньше половины страницы (в первые дни, а постепенно и больше). Пусть ребенок выберет что-нибудь попроще и покороче (те же комиксы) и разбирает молча и медленно, лишь бы дошел до смысла. Пусть спрашивает, и ему следует объяснять, что обозначают слова, которые ему непонятны. Когда он объявит, что все прочитал, не надо заставлять пересказывать или читать вслух. Если он что-то захочет рассказать, пусть расскажет. Если нет, то задайте простейшие вопросы (кто это был, что делал, куда пошел, кого встретил и т.п.) и, обсудив таким образом прочитанный текст, убедитесь, что ребенок его понял. В день он должен разбирать несколько комиксов, при этом его надо обязательно хвалить. В нашей практике дети обучались полноценному чтению, то есть пониманию печатных текстов, в течение двух недель. После этого они сами переходили к чтению учебников. Литературные тексты еще какое-то время должны им читать родители, но дети в это время обязаны читать почти равноценные объемы того, что им нравится.

Если для ребенка характерна перестановка слогов и букв, когда последующие слоги он произносит раньше, чем те, которые идут сначала, то нужно разрешить ему водить пальцем по тексту при чтении (несмотря на то, что он учится уже в 3 или в 5 классе) до тех пор, пока он сам от этого не откажется. Читать при этом, тем не менее, нужно молча или тихо шепотом и не торопиться. Такие перестановки часто характерны для плохо читающего ребенка, если он левша или переученный левша. Причина подобных странностей чтения в том, что для левши удобно и привычно производить действия справа налево (а не слева направо, как для «правши»). При зрительном восприятии человеческий глаз не движется плавно по тексту, а перемещается скачками, и в поле восприятия одновременно оказывается несколько слогов или слово, которые и анализируются. Тексты нам всем приходится читать слева направо. Те, кто привык «действовать слева направо», никаких неудобств не ощущают и продолжают совершать анализ в привычном для них направлении. Левша же в выделенном для анализа «куске» может, не отдавая себе в этом отчета, совершать привычные для него микродвижения, но они имеют направленность обратную тому, как надо читать текст.

После того, как ребенок будет легко понимать то, что он читает, можно переходить к исправлению неграмотности. Для этого двухнедельного срока будет уже недостаточно. На обучение грамотному письму в школе отводится 8 лет. Поэтому в данном пособии мы и не будем пытаться приводить какие-либо частичные рекомендации. Родители должны быть готовы к тому, что исправить неграмотное письмо значительно сложнее, чем обучить грамоте. Когда ребенок научится читать, у него появится хотя бы надежда на успех.

Одна из сложностей при исправлении неграмотности заключается в том, что если ребенок в течение нескольких лет пишет «как получается», то у него формируются визуально-графические шаблоны и двигательные автоматизмы неправильного написания слов, избавиться от которых бывает очень сложно, поскольку они имеют тенденцию проявляться как бы сами собой, как только снижается сознательный контроль. Иногда неправильные написания

становятся настолько привычными, что ребенку даже в голову не приходит проверить, так ли на самом деле пишется.

Можно еще несколько слов сказать о традиционном методе преодоления неграмотности посредством переписывания текстов. Его обычно рекомендуют и логопеды, и педагоги. Следует помнить, что он может принести некоторую пользу только в том случае, если ребенок умеет бегло читать (а не просто озвучивать тексты, не понимая их смысла) и сам хочет преодолеть неграмотность. Если его заставляют переписывать книжки «из-под палки», положительного результата не будет. Внутреннее неприятие, отвержение работы приводят к тому, что, выполняя ее механически и с отвращением, ребенок как бы вообще не воспринимает то, что он делает, и поэтому у него не фиксируется и не запоминается грамотное написание слов.

Если ребенок не умеет (или почти не умеет) читать, но усердно переписывает тексты, то может натренироваться не допускать ошибок при списывании. Однако грамотно писать диктанты, изложения или сочинения он все равно не сможет. В нашей практике бывали такие случаи, когда дети в целом учились хорошо, грамотно выполняли письменные работы на иностранном языке и только с русским языком у них были проблемы. Постаравшись, они довольно быстро добивались безошибочного копирования, но это несколько не помогало им при написании диктантов и изложений в этих случаях безграмотность оставалась абсолютной. Важно и отношение ребенка к русскому языку: если это отношение пренебрежительное, как к второстепенному предмету, то грамотность оказывается недостижимой, даже когда навык чтения становится полноценным.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Описание педагогических приёмов

#### Задание массивом

1. Любой из уровней домашнего задания учитель может задавать массивом. Например, учитель дает десять задач (или, скажем, стихов), из которых ученик должен сам выбрать и решить (выучить) не менее заранее оговоренного минимального объема задания.

*Пример.*

К каждому уроку ребята выучивали новые слова из русско-немецкого разговорника. Количество не ограничивалось: десять слов — отлично, от пяти до десяти — хорошо. Важная деталь: на уроке нужно говорить не отдельные слова, а готовые разговорные фразы. Сначала по-русски, потом по-немецки. Выходили к столу по желанию.

2. Задается большой массив задач сразу — в рамках большой изучаемой или повторяемой темы. Например, из 60 задач ученик обязан решить минимум 15, остальные — по желанию. А стимулировать это желание релейными контрольными работами, составленными из задач этого массива. Чем больше нарешал — тем больше вероятность встретить знакомую задачу и сэкономить время и силы. Такой массив задается не к следующему уроку, а на более продолжительный отрезок времени.

Важный психологический эффект: самостоятельный выбор задания дает дополнительную возможность самореализации, ведь известно, как этого не хватает ученикам в условиях нашей школы, особенно в подростковом возрасте. А учебный предмет, в свою очередь, становится им интереснее.

#### Отсроченная реакция

Учитель после заданного вопроса не торопится опрашивать учеников. Выдерживается определённая пауза. Это позволяет “подтянуться” тем сообразительным ребятам, которые в силу своих личных качеств медленнее реагируют на изменившуюся учебную ситуацию. В младшей школе ученик часто торопится выразить **собственное Я**: тянет руку вверх, иногда даже не имея готового ответа на поставленный учителем вопрос. В то же время ученик-флегматик (внешне – тугодум), поразмышляв, может выдать нам блестящий ответ.

#### Лови ошибку!

1. Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки.

Сначала ученики заранее предупреждаются об этом. Иногда, особенно в младших классах, им можно даже подсказывать “опасные места” интонацией или жестом. Важно научить детей быстро реагировать на ошибки.

2. Ученик получает текст со специально допущенными ошибками – пусть «поработает учителем». Тексты могут быть заранее приготовлены другими учениками, в том числе старшими.

#### Светофор

Во многом проблемы повышения эффективности устного опроса решает прием, который назовем: «Светофор»

«Светофор» — это всего лишь длинная полоска картона, с одной стороны красная, с другой — зеленая.

ФОРМУЛА: при опросе ученики поднимают «светофор» красной или зеленой стороной к учителю, сигнализируя о своей готовности к ответу.

Способ применения светофора зависит от типа опроса.

Красный сигнал означает «Я не знаю!» Это — сигнал тревоги. Это ученик как бы сам себе ставит двойку — пусть она и не идет в журнал.

Зеленый сигнал — «Знаю!»

#### Выход за пределы:

В ходе конструирования урока учитель выходит за пределы учебника, предмета, гармонично вплетая в ткань урока последние события, примеры из окружающей действительности, сюжеты из популярных мультфильмов (например, при изучении темы

«Здоровый образ жизни» обсуждается одна из серий мультфильма "Смешарики") или детских сериалов.

**Идеальное задание** : Учитель предлагает выполнить дома работу по выбору учащихся

**Театрализация.** Разыгрывание сценок на учебную тему.

**«Лист защиты»** Перед каждым уроком, всегда в одном и том же месте, лежит “Лист защиты”, куда каждый ученик без объяснения причин может вписать свою фамилию и быть уверенным, что его сегодня не спросят. Зато учитель, подшивая эти листы, держит ситуацию под контролем.

**Обсуждаем домашнее задание.** Учитель вместе с учащимися обсуждает вопрос: каким должно быть домашнее задание, чтобы новый материал был качественно закреплён? При этом, естественно, изученный материал ещё раз просматривается. Приём при регулярном использовании значительно повышает сознательность выполнения домашнего задания. Приём особенно хорошо работает, когда способы и виды домашнего задания, которые обычно даёт преподаватель, достаточно разнообразны.

**Резюме:** Ученики письменно отвечают на вопросы, отражающие их отношение к уроку, учебному предмету, учителю

**Вход в урок** *учитель начинает урок с "настройки"*. Например, знакомим с планом урока. Это лучше делать в полушуточной манере. Например: сначала мы вместе восхитимся глубокими знаниями - а для этого проведем маленький устный опрос. Потом попробуем ответить на вопрос: (тема урока в вопросной форме). Затем потренируем мозги - решение задач. И наконец, вытащим из тайников памяти самое ценное (тема повторения). Если есть техническая возможность, урок можно начинать с короткой музыкальной фразы. Она может быть мажорно-возбуждающей, как "Танец с саблями" Хачатуряна или "Болеро" Равеля. Или минорно-успокаивающей, как романс Свиридова... С традиционного разбора домашнего задания. С интеллектуальной разминки - два-три не слишком сложных вопроса на размышление. С традиционного устного или короткого письменного опроса. Простого опроса - ибо основная его цель настроить ребенка на работу, а не устроить ему стресс с головомойкой... Могут быть и другие варианты "входа" в урок.

**Идеальный опрос:** ученики сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом учителю.

**Вопрос к тексту:** при изучении научного текста перед учениками ставится задача — составить к нему список репродуктивных и расширяющих, развивающих вопросов. Затем они распределяются на группы: —вопросы, на которые можно ответить на уроке; —вопросы, ответ на которые, возможно, пока не знает никто.

**Дай себе помочь:** учитель максимально использует ситуации, в которых ученики могут ему помочь. Он предлагает ученикам (в добровольном порядке!) разработать материал, который применим для дальнейшего использования на уроках (это могут быть задания для контрольной работы, кроссворд на повторение).

**Организация работы в группах,** причем группы могут получать как одно и то же, так и разные, но работающие на общий результат задания.

**«Да» и «Нет».** Игра ставит учащихся в активную позицию. Эта игра "учит":

- связывать разрозненные факты в единую картину;
- систематизировать уже имеющуюся информацию;
- слушать и слышать учеников.

Суть игры: учитель загадывает число, предмет, литературного или исторического героя и др. Ученики должны узнать, что загадал учитель. Для этого они задают вопросы, на которые учитель отвечает только словами "да", "нет", "и да", "и нет".

**Советуйтесь:** учитель советуется с учащимися, обсуждая, например, проблемы отношений. Он убеждает учеников, что их мнение значимо для него, но предупреждает: последнее слово остается за педагогом. Важно поблагодарить учеников за совместное обсуждение.

**Мордашки** : Ученики сигнализируют о своем эмоциональном состоянии с помощью карточек с рисунками, символизирующими хорошее, спокойное или плохое настроение.

**Блицконтрольная:** учитель в течение 7-10 мин проводит письменный опрос в быстром темпе для выявления степени усвоения учебных навыков, необходимых для дальнейшей успешной учебы. Работы сдаются учителю, либо проводится самопроверка (учитель диктует или показывает верные ответы). В этом случае важно задать нормы оценивания (например, если из семи заданий шесть-семь выполнены правильно, то ставится отметка 5, 5 заданий — 4 и т.д.).

**Знакомьте с критериями:** учитель знакомит школьников с критериями, по которым выставляются отметки за разные виды работ.

**Рейтинг** (от англ. right — правильно): завершив работу, ученик сам ставит себе отметку. Затем ее оценивает учитель. Записывается дробь. Например: 4/5, где 4 —отметка ученика, 5 — отметка преподавателя. Прием используют с целью согласования критериев отметки. Через некоторое время числитель и знаменатель все чаще совпадают. Еще одна цель использования данного приема заключается в формировании умения регулярно оценивать свой труд

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Технология отслеживания результатов воспитания школьников

#### Оrientировочная минимальная диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

Основные отношения Показатели воспитанности личности учащегося	Признаки и уровни формирующихся качеств личности (от 3-го уровня до нулевого уровня)
<b>Отношение к обществу</b>	
<b>1. Патриотизм</b>	
1. Отношение к родной природе	<b>3</b> – любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; <b>2</b> – любит и бережет природу; <b>1</b> – участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; <b>0</b> – природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	<b>3</b> – интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; <b>2</b> – интересуется историческим прошлым; <b>1</b> – знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; <b>0</b> – не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	<b>3</b> – находит дела на службу малому Отечеству и организует других; <b>2</b> – находит дела на службу малому Отечеству; <b>1</b> – участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; <b>0</b> – не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству.
4. Забота о своей школе	<b>3</b> – участвует в делах класса и привлекает к этому других; <b>2</b> – испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; <b>1</b> – в делах класса участвует при побуждении; <b>0</b> – в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду</b>	
<b>2. Любознательность</b>	
5. Познавательная активность	<b>3</b> – сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; <b>2</b> – сам много читает; <b>1</b> – читает при побуждении взрослых, учителей; <b>0</b> – читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует.
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	<b>3</b> – стремится учиться как можно лучше, помогает другим; <b>2</b> – стремится учиться как можно лучше; <b>1</b> – учится при наличии контроля; <b>0</b> – плохо учится даже при наличии контроля.
7. Саморазвитие	<b>3</b> – есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; <b>2</b> – есть любимое полезное увлечение; <b>1</b> – нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; <b>0</b> – во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	<b>3</b> – работу на уроке и домашние задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;

	<p><b>2</b> – работу на уроке и домашние задания выполняет внимательно, аккуратно;</p> <p><b>1</b> – работу на уроке и домашние задания выполняет под контролем;</p> <p><b>0</b> – на уроках невнимателен, домашние задания не выполняет.</p>
<b>Отношение к физическому труду</b>	
<b>3. Трудолюбие</b>	
<b>9.</b> Инициативность и творчество в труде	<p><b>3</b> – находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p><b>2</b> – находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;</p> <p><b>1</b> – участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p><b>0</b> – в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p>
<b>10.</b> Самостоятельность в труде	<p><b>3</b> – хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p><b>2</b> – сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p><b>1</b> – трудится при наличии контроля;</p> <p><b>0</b> – участия в труде не принимает.</p>
<b>11.</b> Бережное отношение к результатам труда	<p><b>3</b> – бережет личное и общественное имущество, стимулирует к этому других;</p> <p><b>2</b> – бережет личное и общественное имущество;</p> <p><b>1</b> – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p><b>0</b> – небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>
<b>12.</b> Осознание значимости труда	<p><b>3</b> – осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p><b>2</b> – осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p><b>1</b> – не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p><b>0</b> – не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
<b>Отношение к людям</b>	
<b>4. Доброта и отзывчивость</b>	
<b>13.</b> Уважительное отношение к старшим	<p><b>3</b> – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p><b>2</b> – уважает старших;</p> <p><b>1</b> – к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</p> <p><b>0</b> – не уважает старших, допускает грубость.</p>
<b>14.</b> Дружелюбное отношение к сверстникам	<p><b>3</b> – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</p> <p><b>2</b> – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам;</p> <p><b>1</b> – проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших;</p> <p><b>0</b> – груб и эгоистичен.</p>
<b>15.</b> Милосердие	<p><b>3</b> – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других;</p> <p><b>2</b> – сочувствует и помогает слабым, больным;</p> <p><b>1</b> – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля;</p> <p><b>0</b> – неотзывчив, иногда жесток.</p>

<b>16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми</b>	<b>3</b> – честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; <b>2</b> – честен в отношениях с товарищами и взрослыми; <b>1</b> – не всегда честен; <b>0</b> – нечестен.
<b>Отношение к себе</b>	
<b>5. Самодисциплина</b>	
<b>17. Развитая добрая воля</b>	<b>3</b> – проявляет добрую волю и стремится развивать ее, поддерживает проявление доброй и осуждает проявление злой воли сверстниками; <b>2</b> – проявляет добрую волю, стремится развивать ее; <b>1</b> – развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; <b>0</b> – силой воли не обладает и не стремится ее развивать.
<b>18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения</b>	<b>3</b> – добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; <b>2</b> – добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; <b>1</b> – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; <b>0</b> – нормы и правила поведения не соблюдает.
<b>19. Организованность и пунктуальность</b>	<b>3</b> – своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; <b>2</b> – своевременно и качественно выполняет свои дела; <b>1</b> – при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; <b>0</b> – начатые дела не выполняет.
<b>20. Требовательность к себе</b>	<b>3</b> – требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; <b>2</b> – требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; <b>1</b> – не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; <b>0</b> – к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.
<b>Далее могут быть дополнения</b>	

### Анкета для родителей

**Инструкция:** Уважаемые родители! Мы предлагаем Вам выразить свое отношение к условиям, в которых Ваш ребенок получает образование, Ваши ожидания относительно будущего Вашего сына или дочери и охарактеризовать качества своего ребенка, ответив на вопросы и заполнив предложенные таблицы.

В этих таблицах просим Вас отметить только одно высказывание, которое определяет Ваше состояние и реальное поведение Вашего ребенка. Просим Вас быть в ответах максимально объективными!

1. Оцените условия, в которых ваш ребенок получает образование:

<b>Очень хорошие</b>	<b>Хорошие</b>	<b>Хотелось бы лучше</b>	<b>Неудовлетворительные</b>	<b>Крайне неудовлетворительные</b>

2. Отметьте высказывание, характеризующее Ваши ожидания относительно будущего Вашего ребенка



<b>Высказывания</b>	<b>Ответы</b>
Я уверен(-а), что мой ребенок продолжит образование в ВУЗе	
Хотелось бы, чтобы мой ребенок продолжил образование в ВУЗе или, если это не удастся, то в ССУЗе	
Я считаю, что обучение в ССУЗе даст в настоящее время моему ребенку больше возможностей для достижения успеха в жизни	
Я не уверен(-а) в необходимости продолжения образования после окончания школы	
Я не задумывался(-лась) над этим вопросом	

3. Оцените личностные качества и особенности поведения своего ребенка:

<b>Основные сферы отношений ребенка</b>	<b>Признаки формирующихся качеств личности</b>	<b>Ответ</b>
<b><i>Отношение к обществу</i></b>		
<b>1.</b> Отношение к родной природе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других;</li> <li>– любит и бережет природу;</li> <li>– участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя;</li> <li>– природу не ценит и не бережет.</li> </ul>	
<b>2.</b> Гордость за свою страну	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим;</li> <li>– интересуется историческим прошлым;</li> <li>– знакомится с историческим прошлым при побуждении старших;</li> <li>– не интересуется историческим прошлым.</li> </ul>	
<b>3.</b> Служение своими силами	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находит дела на службу малому Отечеству и организует других;</li> <li>– находит дела на службу малому Отечеству;</li> <li>– участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей;</li> <li>– не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству.</li> </ul>	
<b>4.</b> Забота о своей школе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвует в делах класса и привлекает к этому других;</li> <li>– испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса;</li> <li>– в делах класса участвует при побуждении;</li> <li>– в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.</li> </ul>	
<b><i>Отношение к умственному труду</i></b>		
<b>5.</b> Познавательная активность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное;</li> <li>– сам много читает;</li> <li>– читает при побуждении взрослых, учителей;</li> <li>– читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует.</li> </ul>	
<b>6.</b> Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стремится учиться как можно лучше, помогает другим;</li> <li>– стремится учиться как можно лучше;</li> <li>– учится при наличии контроля;</li> <li>– плохо учится даже при наличии контроля.</li> </ul>	
<b>7.</b> Саморазвитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– есть любимое полезное увлечение;</li> <li>– нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя;</li> <li>– во внеурочной деятельности не участвует.</li> </ul>	
<b>8. Организованность в учении</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работу на уроке и домашние задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;</li> <li>– работу на уроке и домашние задания выполняет внимательно, аккуратно;</li> <li>– работу на уроке и домашние задания выполняет под контролем;</li> <li>– на уроках невнимателен, домашние задания не выполняет.</li> </ul>	
<b><i>Отношение к физическому труду</i></b>		
<b>9. Инициативность и творчество в труде</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;</li> <li>– находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;</li> <li>– участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</li> <li>– в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</li> </ul>	
<b>10. Самостоятельность в труде</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</li> <li>– сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</li> <li>– трудится при наличии контроля;</li> <li>– участия в труде не принимает.</li> </ul>	
<b>11. Бережное отношение к результатам труда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– бережет личное и общественное имущество, стимулирует к этому других;</li> <li>– бережет личное и общественное имущество;</li> <li>– требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</li> <li>– небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</li> </ul>	
<b>12. Осознание значимости труда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</li> <li>– осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</li> <li>– не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</li> <li>– не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</li> </ul>	
<b><i>Отношение к людям</i></b>		
<b>13. Уважительное отношение к старшим</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</li> <li>– уважает старших;</li> <li>– к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</li> <li>– не уважает старших, допускает грубость.</li> </ul>	
<b>14. Дружелюбное отношение к сверстникам</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</li> <li>– отзывчив к друзьям, близким и сверстникам;</li> <li>– проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со</li> </ul>	

	<p>стороны товарищей и старших; – груб и эгоистичен.</p>	
<b>15. Милосердие</b>	<p>– сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; – сочувствует и помогает слабым, больным; – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля; – неотзывчив, иногда жесток.</p>	
<b>16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми</b>	<p>– честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; – честен в отношениях с товарищами и взрослыми; – не всегда честен; – нечестен.</p>	
<b>Отношение к себе</b>		
<b>17. Развитая добрая воля</b>	<p>– проявляет добрую волю и стремится развивать ее, поддерживает проявление доброй и осуждает проявление злой воли сверстниками; – проявляет добрую волю, стремится развивать ее; – развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; – силой воли не обладает и не стремится ее развивать.</p>	
<b>18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения</b>	<p>– добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; – добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; – нормы и правила поведения не соблюдает.</p>	
<b>19. Организованность и пунктуальность</b>	<p>– своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; – своевременно и качественно выполняет свои дела; – при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; – начатые дела не выполняет.</p>	
<b>20. Требовательность к себе</b>	<p>– требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; – требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; – не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; – к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.</p>	
<b>Далее могут быть дополнения</b>		

**При обработке результатов анкетирования родителей в части оценки личностных качеств ребенка можно использовать технологию подсчета и оценки Шиловой М.И.** - по каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня).

- полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл).

- затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 30 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

